

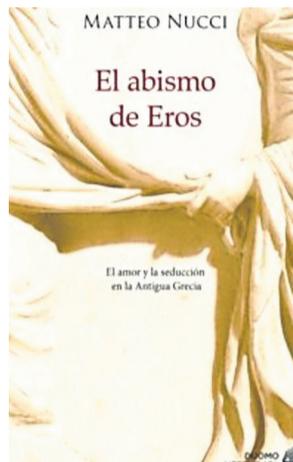
## Como sumergirse en un irresistible viaje al interminable deseo del amor

**EL ABISMO DE EROS: EL AMOR Y LA SEDUCCIÓN EN LA ANTIGUA GRECIA**  
Matteo Nucci

El escritor italiano Matteo Nucci nos sumerge en su última obra, *El abismo de Eros*, editado por Duomo, en un viaje irresistible al eterno deseo del amor. Un libro sabio, lleno de sugerencias, bello, que recomendamos a los lectores que quieran perderse por esos paisajes encantados. Sumérganse en ese mar azul y escuchen las palabras olvidadas enterradas en su corazón.

¿Amamos para siempre? ¿Solo se puede amar de ver-

dad como respuesta al amor? ¿Qué es el amor y qué leyes lo rigen? ¿Qué sucede cuándo nos invade esa potentísima emoción que los antiguos llamaban eros? ¿Cómo cambiamos y de qué manera el eros penetra en nuestra alma y altera su funcionamiento? Nadie ha sabido dar respuesta a estas preguntas tan humanas como los hombres y mujeres que habitaron la Hélade. Su claridad cristalina y constancia reflexiva hacen que todavía hoy tengamos una desesperada necesidad de ellos. Porque leyendo a Homero, a Hesíodo o a Platón, encontramos medios e instru-



mentos para comprender nuestro presente de pasiones, amores y seducción.

El libro de Nucci nos habla de Ulises, Sócrates, He-

lena o Nausícaa, pero sobre todo revela mucho de nosotros mismos. Con un magnífico ritmo narrativo y apasionada destreza literaria, invita a observar nuestra vida y nuestros amores con ojos diferentes.

Matteo Nucci nació en Roma en 1970. Es escritor de novelas y ensayos.

El eje de su reflexión es el Mediterráneo, en particular la Grecia Antigua y Moderna.

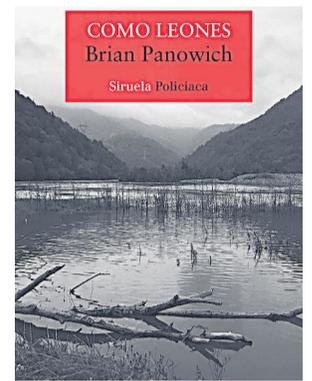
Ha sido finalista del Premio Strega con las novelas *Sono comuni le cose degli amici* y *È giusto obbedire alla notte*. En 2013 publicó *Le lacrime degli eroi (Einaudi)*, libro que se convirtió en un éxito entre la crítica y los lectores. Sus relatos han aparecido en diversas antologías y es colaborador habitual en los medios de comunicación italianos.

## Una de las más poderosas voces de la ficción criminal de EE. UU.

**COMO LEONES**  
Brian Panowich

Brian Panowich irrumpió en la escena de la novela negra con su contundente *Bull Mountain*, un debut que renovó el género del country noir, obtuvo varios premios y se granjeó el reconocimiento unánime de críticos y lectores. Esta nueva y esperada obra, *Como leones*, editada por Siruela, lo consolida como una de las más poderosas voces de la ficción criminal del sur de los Estados Unidos.

La historia, enclavada en las montañas de Georgia, honra con acierto a lo mejor del country noir y actualiza un subgénero esencial para

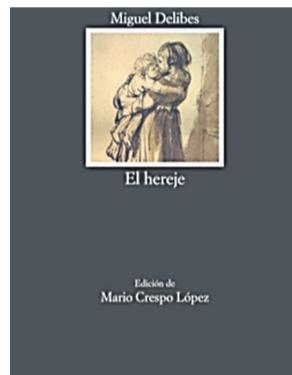


entender una parte oscura de los modernos Estados Unidos. Esta gente de las montañas tienen un origen distinto al de la mafia pero el mismo código: lealtad, sentido de pertenencia, odio al poder y el honor entendido de una forma diabólica.

## Reedición de la última obra del maestro de narradores Delibes

**EL HEREJE**  
Miguel Delibes

*El hereje* es la última novela publicada por el maestro de narradores Miguel Delibes, por la que obtuvo además en el 1988 de primera edición del texto el Premio Nacional de narrativa. Ser publicado por Cátedra en la colección Letras Hispánicas, como lo hace ahora, es de alguna forma entrar en un escogido Olimpo de la edición española, lo más parecido que existe en nuestro país a la Biblioteca de la Pléiade francesa. La aparición de esta novela fue una auténtica sorpresa, una demostración de músculo creativo en un



autor de setenta años en el momento de su publicación. Broche de oro a una trayectoria novelística ya de por sí sobresaliente. La reedición es oportuna, pues quizá la hemos olvidado demasiado pronto.

## La fiesta más esperada del verano convertida en una noche de terror

**SOLSTICIO DE VERANO**  
Viveca Sten

En *Solsticio de verano*, editada por Maeva, Viveca Sten narra como la fiesta más esperada del verano está a punto de convertirse en una noche para olvidar.

Es fin de semana y en Sandhamn se celebra el solsticio de verano. La gente suele empezar el día recogiendo flores y haciendo coronas para colocarlas en el mástil de mayo, que es un componente clave de las celebraciones.

Según la tradición, las niñas y jóvenes deben recoger siete especies diferen-

tes de flores y ponerlas bajo sus almohadas. Por la noche, sus futuros maridos se les aparecen en un sueño. La leyenda dice que la noche anterior al día de San Juan es un momento mágico para el amor.

El muelle está lleno de adolescentes ebrios y una joven cae inconsciente en la playa y nadie acude en su ayuda. Cuando la policía la encuentra, descubre que está bajo los efectos de algún narcótico. ¿Que le ha sucedido? Nora Linde ultima los preparativos para celebrar el solsticio con su novio, Jonas, pero la fiesta se convierte en una pesadi-



lla cuando la hija adolescente de Jonas, Wilma, no regresa a casa y no contesta al móvil.

A la mañana siguiente, un cadáver aparece en la playa de Skärkarlshamn. El inspector Thomas Andreasson, amigo de Nora, se hace cargo del caso, mientras Nora y Jonas siguen buscando a Wilma desesperadamente.

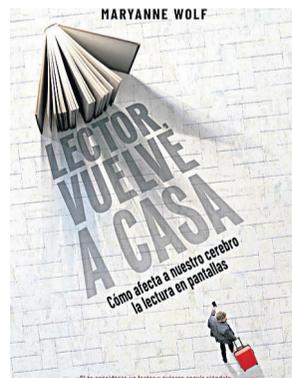
Viveca Sten (Estocolmo, 1959) publicó *En aguas tranquilas* en 2008, la primera entrega de la serie negra protagonizada por Thomas Andreasson y Nora Linde.

Con esta y las siguientes entregas de la serie, Viveca Sten se ha ganado la nada despreciable cifra de cinco millones de lectores, y desde el año 2011 se dedica solo a la escritura. En nuestro país también se han publicado *Círculos cerrados*, *No culpable* y *El secreto de la isla*.

## Transformación del cerebro de los niños que aprenden a leer

**LECTOR VUELVE A CASA. CÓMO AFECTA A NUESTRO CEREBRO LA LECTURA EN PANTALLAS**  
Marianne Wolf

En *Lector, vuelve a casa*, editado por Deusto, Marianne Wolf se sumerge en la investigación científica que aborda la transformación de los cerebros de los niños que aprenden a leer y de los adultos que leemos de una manera diferente. Pero el libro no sólo se basa en la ciencia, sino en la historia, la literatura, la filosofía y la pedagogía. Escrito como si se tratara de cartas dirigidas a nosotros –sus queridos lectores–, Wolf, especialista en lectura y aprendizaje, afronta sus preocupaciones y



esperanzas sobre la manera en que nos relacionamos con el lenguaje.

Y lo hace asumiendo algo que muchos hemos empezado a advertir: incluso los lectores de toda la vida están cambiando sus hábitos.

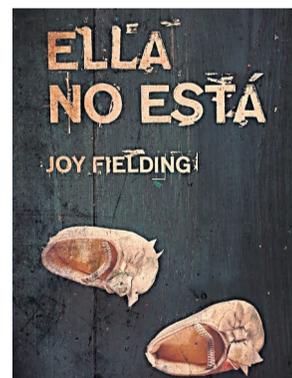
## Ingredientes imprescindibles en una vibrante novela de suspense

**ELLA NO ESTÁ**  
Joy Fielding

Una niña desaparecida, una madre presa de la desesperación, una llamada que trae de vuelta los fantasmas del pasado a un presente desgarrador.

Joy Fielding combina, en *Ella no está* (editada por Umbriel), con maestría los ingredientes precisos en una apasionante novela de suspense psicológico.

“Creo que mi auténtico nombre es Samantha. Creo que soy tu hija”. Cuando la hija de dos años de Caroline Shipley desaparece durante un viaje a México, su mundo entero se desmorona. Aho-



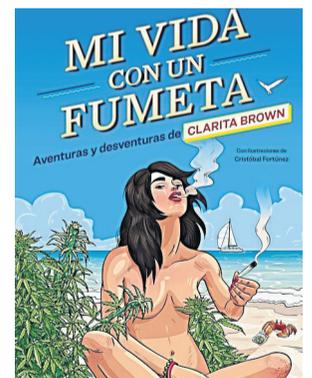
ra, 15 años después del terrible suceso, divorciada y aislada, Caroline recibe una llamada que podría cambiarlo todo. Pero, ¿será aquella voz realmente la de su hija? Y si es así, ¿qué ha pasado durante todo este tiempo?

## Loca aventura que retrata la realidad cannábica de España

**MI VIDA CON UN FUMETA. AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CLARITA BROWN**  
Fidel Moreno  
Cristóbal Fortúnez

Los autores Fidel Moreno y Cristóbal Fortúnez son los autores de *Mi vida con un fumeta*, editado por Ediciones Martínez Roca. Se trata de una apasionada historia de amor y marihuana que entusiasmará a ese 35 % de adultos españoles que sabe por experiencia propia lo que es un porro y al 65 % restante que, sin haberlo probado, sentirá a cada paso el placer de lo prohibido.

Una disparatada aventura que retrata la realidad canná-



bica de nuestra querida España. Clarita Brown es una heroína del siglo XXI, una mujer que se enfrenta con curiosidad al amor y al desamor en todas sus variantes, una filóloga que se volvió narcotraficante de marihuana.